

Festival du film social

8^e édition
5-8 octobre 2026

www.festivalfilmsocial.fr



VILLE D'AUBERVILLIERS

6 • 7 • 8 octobre 2026

Programme de la 8^e édition



Trois jours de projections consacrées à celles et ceux que
l'accompagnement social met en mouvement — à tarif réduit pour les
habitants et les professionnels du territoire.

19 films — fictions, documentaires, animations

6 demi-journées de projection

Un débat à chaque demi-journée, avec des professionnels

Cinéma Le Studio • Espace Renaudie • Conservatoire à rayonnement régional
Entrée sur réservation — pst-solidarites@mairie-aubervilliers.fr

Le Festival du Film Social revient à Aubervilliers



Forte de son expérience en matière d'innovation sociale, la ville s'associe pour la 5e année consécutive à la 25e Image pour présenter sur le territoire, du 6 au 8 octobre, l'ensemble des courts, moyens et longs métrages sélectionnés dans le cadre du Festival du Film Social.

Sur chaque demi-journée de projection, des débats seront animés par les professionnels du territoire autour des enjeux et des métiers du secteur médico-social. La ville aura également le plaisir d'accueillir les équipes de tournage qui souhaiteraient échanger avec les spectateurs. La ville accueillera enfin la cérémonie de clôture, jeudi 8 octobre, au CRR.

L'objectif de ce Festival est double : il permet de valoriser les métiers du champ médico-social, mais aussi de mettre en valeur la singularité des personnes bénéficiant d'un accompagnement. Accueillir ce Festival sur un territoire comme celui d'Aubervilliers permet d'affirmer l'engagement de la Ville en matière de lutte contre les inégalités et d'inclusion ; il résulte d'un véritable engagement de l'ensemble des professionnels participant de son bon déroulement depuis maintenant 4 ans.

Réserver sa place

Pour bénéficier du tarif spécial réservé aux habitants et aux professionnels du territoire, dans la limite des places disponibles, contactez-nous ou réservez vos places à l'adresse pst-solidarites@mairie-aubervilliers.fr, ou directement au cinéma Le Studio pour les projections du mardi et du jeudi.

Les séances

Six demi-journées, six programmes. À chaque demi-journée, un film est suivi d'un débat ouvert à tous.

■ **Mardi 6**
9h30 – 12h

Programme 5 Cinéma Le Studio
Pippa et Léo · Inadéquate · Nyota, les enfants lumière
Débat après « Nyota, les enfants lumière »

■ **Mardi 6**
14h – 16h

Programme 2 Cinéma Le Studio
Sulaimani · La barrière · Grandir
Débat après « Grandir »

■ **Mercredi 7**
9h30 – 12h

Programme 3 Espace Renaudie
La virginité · Enfants d'hier · Vivre encore
Débat après « Vivre encore »

■ **Mercredi 7**
14h – 16h

Programme 1 Espace Renaudie
La petite école · Sacré fils · L'intérêt d'Adam
Débat après « L'intérêt d'Adam »

■ **Jeudi 8**
9h30 – 12h

Programme 4 Cinéma Le Studio
À bas le soleil · Tout va bien · Petits
Débat après « À bas le soleil »

■ **Jeudi 8**
14h – 16h

Programme 6 Cinéma Le Studio
Jolie petite histoire · Gosses · Dernières nuits, premiers jours · Seule la tendresse
Débat après « Dernières nuits, premiers jours »

Jeudi 8 octobre, à partir de 18h – Cérémonie de clôture

Conservatoire à rayonnement régional (CRR), Aubervilliers. Remise des prix de la 8e édition, en présence des équipes de films. Sur inscription.

Débats et rencontres

Voir un film, puis en parler : c'est le cœur du festival.

À chaque demi-journée, une projection est suivie d'un temps de débat, animé par des professionnels du territoire. On y parle des situations montrées à l'écran, mais aussi des métiers qui les accompagnent au quotidien : protection de l'enfance, accueil des personnes exilées, handicap, grand âge, accès au logement. La parole est ouverte à tous — habitants, professionnels, étudiants, bénévoles.

Certaines projections se dérouleront en présence des équipes des films, réalisatrices, réalisateurs et protagonistes, venus échanger avec les spectateurs. Les séances concernées sont annoncées en salle et sur le site du festival.

Les films de cette sélection n'édulcorent rien, et c'est précisément ce qui les rend précieux : ils rendent visibles des vies et des métiers que l'on regarde rarement d'aussi près. Venir, c'est aussi une manière de les reconnaître.

Venir en groupe

Équipes, services, classes et collectifs d'usagers sont les bienvenus. Pour organiser une venue groupée et préparer le débat en amont, écrivez à pst-solidarites@mairie-aubervilliers.fr.



Mardi 6 octobre — Matinée

Programme 5

9h30 — 12h

Cinéma Le Studio — 2, rue Édouard Poisson

Être mère, sous le regard des institutions.

Pippa et Léo fiction, 18 min

Inadéquate fiction, 12 min

Nyota, les enfants lumière documentaire, 92 min ■ **débat**

3 œuvres · 122 minutes



Pippa et Léo

de Abeille Tard

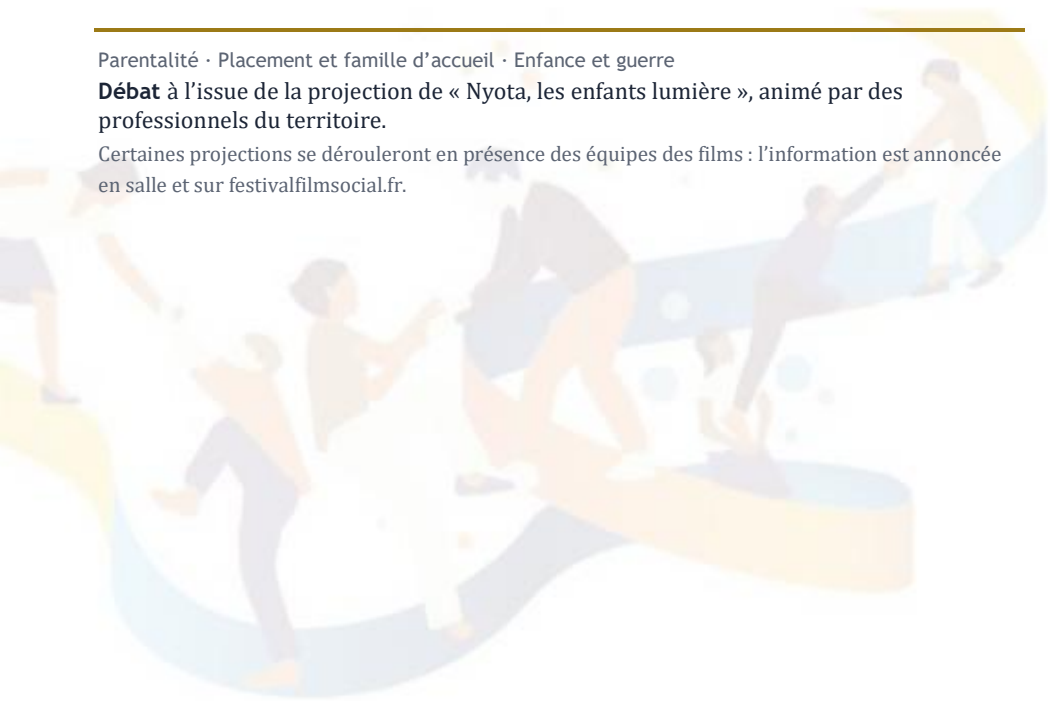
Fiction · 2025 · Canada · 18 min · VO québécoise, STF

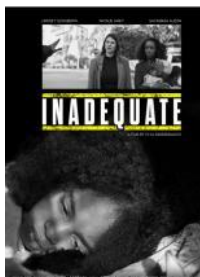
Pippa vit dans un foyer supervisé pour jeunes mères en difficulté d'adaptation, le temps de démontrer aux instances sa capacité à remplir son rôle parental.

Parentalité · Placement et famille d'accueil · Enfance et guerre

Débat à l'issue de la projection de « Nyota, les enfants lumière », animé par des professionnels du territoire.

Certaines projections se dérouleront en présence des équipes des films : l'information est annoncée en salle et sur festivalfilmsocial.fr.



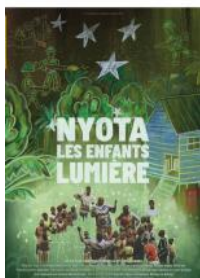


Inadéquate

de Elya Randrianaivo

Fiction · 2024 · France / États-Unis · 12 min · VO anglaise, STF

Une femme blanche bien intentionnée héberge une petite fille noire placée en famille d'accueil après une overdose. Malgré tous ses efforts, elle peine à percer le silence de l'enfant. La situation atteint un point de rupture lorsque la fillette disparaît le jour des visites. Obligées de faire équipe, la mère d'accueil et la mère biologique doivent affronter leurs peurs et leurs préjugés. Ensemble, elles partent à la recherche de la fillette et découvrent ce que signifie vraiment être mère.



Nyota, les enfants lumière

de Vanessa Kabwela & Idriss Gabel

Documentaire · 2026 · Belgique / Congo · 92 min · VO swahili, STF

Au cœur d'un orphelinat du Kivu, des enfants meurtris par les guerres de l'est du Congo se reconstruisent une famille. Dirigé par la sœur Clotilde, souvent absente pour ses missions lointaines, ce havre de résilience révèle leur solidarité et leur profond courage. Au fil de leurs mots et de leurs dessins se déploient leurs récits d'exil et de perte mais aussi leur désir de vérité, leur espoir d'un avenir radieux et leur rage d'exister. Parmi eux, Chantal et Paulin, frère et sœur nés de viols de guerre, se rencontrent pour la première fois, loin de leur village d'origine.

Débat à l'issue de la projection

Mardi 6 octobre — Après-midi

Programme 2

14h — 16h

Cinéma Le Studio — 2, rue Édouard Poisson

Se rencontrer là où l'on n'attendait personne.

Sulaimani fiction d'animation, 19 min

La barrière fiction, 17 min

Grandir documentaire, 88 min • **débat**

3 œuvres • 124 minutes



Sulaimani

de Vinnie Ann Bose

Fiction d'animation • 2025 • France • 19 min • VO malayalam et français, STF

Un soir, à Paris, deux indiennes de la région du Kérala qui ne se connaissent pas se trouvent dans le restaurant indien Sulaimani. Assises à quelques mètres de distance, elles s'observent, intriguées l'une par l'autre. Dans ce Kérala miniature que constitue le restaurant, les odeurs, les saveurs, la musique, la langue, tout les renvoie à l'Inde de leur passé. Chacune revisite son parcours de déracinement et d'émancipation pendant ce voyage symbolique rempli de souvenirs.

Exil et déracinement • Rencontre interculturelle • Sortie de placement

Débat à l'issue de la projection de « Grandir », animé par des professionnels du territoire.

Certaines projections se dérouleront en présence des équipes des films : l'information est annoncée en salle et sur festivalfilmsocial.fr.



La barrière

de Christophe Deram

Fiction · 2025 · France · 17 min · VF

Géraldine, une jeune régisseuse, bloque une route déserte pour le tournage d'un film près de Calais. Peu de gens passent par-là, à l'exception d'Amar, un réfugié syrien. Gênée par sa barrière et son talkie-walkie, qui ne cesse de lui aboyer des ordres, Géraldine fait de son mieux pour mener à bien sa mission sous le regard intrigué et amusé d'Amar. Cette rencontre inattendue va insidieusement lier les destins de ces deux personnes solitaires.



Grandir

de Géraldine Doignon

Documentaire · 2026 · Belgique · 88 min · VO belge

Luna, 18 ans, s'apprête à devenir mère. Charline, 17 ans, vit seule et s'accroche au sport et à l'école. Tout les oppose sauf un passé commun : un placement en foyer, une histoire familiale fracturée, l'absence de repères. À la sortie des institutions, comment devenir adulte sans modèle, sans filet ? Un portrait croisé d'une grande justesse sur la jeunesse, l'émancipation et les déterminismes sociaux.

Débat à l'issue de la projection



Mercredi 7 octobre — Matinée

Programme 3

9h30 — 12h

Espace Renaudie — 30, rue Lopez et Jules Martin

De l'enfance au grand âge, ce qui se tait et ce qui se transmet.

La virginité documentaire d'animation, 5 min

Enfants d'hier fiction, 22 min

Vivre encore documentaire, 95 min • **débat**

3 œuvres · 122 minutes



La virginité

de Guillaume Boulay

Documentaire d'animation · 2024 · France · 5 min · VF

Au Kurdistan, une petite fille qui ignore l'existence des règles croit avoir perdu sa virginité et se prépare à en affronter les conséquences.

Santé et intimité · Protection de la jeunesse · Grand âge et perte d'autonomie

Débat à l'issue de la projection de « Vivre encore », animé par des professionnels du territoire.

Certaines projections se dérouleront en présence des équipes des films : l'information est annoncée en salle et sur festivalfilmsocial.fr.





Enfants d'hier

de Clara Diet

Fiction · 2025 · Belgique · 22 min · VF

Noah, 21 ans, retourne dans le foyer de protection de la jeunesse où il a été placé à son adolescence, pour y récupérer des affaires. Un lieu rempli de traces et de passages douloureux, dont la perte de son amie, et d'où les jeunes sont jetés à la rue à 18 ans. Sa rencontre avec Thaïs, 14 ans, occupant désormais son ancienne chambre, va provoquer en lui l'urgence de transcender le silence et d'essayer de dire ce qui est tu.



Vivre encore

de Gaëlle Hardy & Agnès Lejeune

Documentaire · 2026 · Belgique · 95 min · VO belge

Au moment crucial de la perte d'autonomie, des personnes âgées, leurs familles, soignants et aidants proches entament un voyage initiatique en terre vieille, là où se jouent des affrontements, des pertes, des solidarités, des tendresses et des joies qui disent l'épaisseur du temps long de la vie. Une immersion au cœur d'histoires individuelles mettant en scène des volontés farouches qui se heurtent à des logiques institutionnelles dont elles sortent parfois gagnantes... ou perdantes.

Débat à l'issue de la projection



Mercredi 7 octobre — Après-midi

Programme 1

14h — 16h

Espace Renaudie — 30, rue Lopez et Jules Martin

Protéger un enfant : jusqu'où, et avec quels moyens ?

La petite école documentaire, 21 min

Sacré fils fiction, 21 min

L'intérêt d'Adam fiction, 78 min ▪ **débat**

3 œuvres · 120 minutes



La petite école

de Alice Voisin

Documentaire · 2025 · France · 21 min · VF

Au centre d'hébergement d'urgence pour migrants d'Ivry-sur-Seine, une petite école accueille des enfants de passage, en attente d'un transfert vers d'autres lieux. C'est une école singulière, aux règles assouplies, où ils trouvent un espace de répit et de bien-être. À travers leurs mots simples se dessine une enfance marquée par l'exil, dévoilant une réalité souvent invisible, où la joie côtoie l'instabilité du quotidien.

Hébergement d'urgence · École et exil · Handicap · Protection de l'enfance

Débat à l'issue de la projection de « L'intérêt d'Adam », animé par des professionnels du territoire.

Certaines projections se dérouleront en présence des équipes des films : l'information est annoncée en salle et sur festivalfilmsocial.fr.



Sacré fils

de Rouben Manika

Fiction · 2025 · France · 21 min · VF

Noah, un collégien en situation de handicap, rêve de participer à un concours de poésie. Mais sa mère, craignant les moqueries en ligne, tente de l'en dissuader.



L'intérêt d'Adam

de Laura Wandel

Fiction · 2025 · Belgique / France · 78 min · VF

Face à la détresse d'une jeune mère et son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider, quitte à défier sa hiérarchie.

Débat à l'issue de la projection



Jeudi 8 octobre — Matinée

Programme 4

9h30 — 12h

Cinéma Le Studio — 2, rue Édouard Poisson

Tenir debout : le handicap et l'exil, vus de l'intérieur.

À bas le soleil fiction, 18 min • **débat**

Tout va bien documentaire, 86 min

Petits fiction, 18 min

3 œuvres • 122 minutes



À bas le soleil

de Lucien Lepoutre

Fiction • 2026 • France • 18 min • VF

Nora, une danseuse talentueuse d'à peine 25 ans, va bientôt perdre la vue et voit sa carrière remise en question. Gardant son problème secret alors qu'elle a de plus en plus de mal à se mouvoir dans l'espace, Nora se rend à un tournoi de Goalball, sport paralympique pour malvoyants. Là-bas, elle rencontre Saïd, un ancien danseur aveugle, qui va l'initier au monde de la cécité et lui donner des clés pour danser autrement.

Handicap visuel • Mineurs non accompagnés • Accueil et hospitalité

Débat à l'issue de la projection de « À bas le soleil », animé par des professionnels du territoire.

Certaines projections se dérouleront en présence des équipes des films : l'information est annoncée en salle et sur festivalfilmsocial.fr.

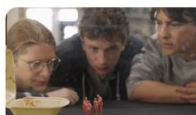


Tout va bien

de Thomas Ellis

Documentaire · 2025 · France · 86 min · VF

Âgés de 14 à 19 ans, cinq adolescents ont traversé des déserts et des mers, seuls. Arrivés à Marseille, ces filles et garçons portent en eux l'espoir brûlant d'une nouvelle vie. Ils apprennent un métier, un pays, des habitudes et pour certains une langue. « Tout va bien » répètent-ils obstinément à leurs familles. Mais le véritable voyage ne fait que commencer...



Petits

de Isabelle Cadière

Fiction · 2025 · France · 18 min · VF

Arrivée illégalement sur le territoire, une famille entière se retrouve rétrécie en passant la frontière. Hauts d'à peine deux centimètres, parents et enfants sont abandonnés par leur passeur avant d'arriver au refuge censé les accueillir. Épuisés et affamés, ils sont trouvés dans un parc par Samuel et son ami Valentin, deux lycéens bien décidés à les protéger. Hélas l'enthousiasme faiblit et les Petits se retrouvent pris au piège des belles intentions sans suite de leurs « sauveurs ».



Jeudi 8 octobre — Après-midi

Programme 6

14h — 16h

Cinéma Le Studio — 2, rue Édouard Poisson

Partir, encaisser, recommencer — et ce qui résiste à la violence.

Jolie petite histoire documentaire, 26 min

Gosses fiction, 20 min

Dernières nuits, premiers jours fiction, 28 min • **débat**

Seule la tendresse fiction, 50 min

4 œuvres · 124 minutes



Jolie petite histoire

de Élodie Beaumont Tarillon

Documentaire · 2025 · France · 26 min · VF

Un soir d'hiver de 1995, Carole fait comme Cendrillon dans la chanson : elle part, laissant derrière elle un mari violent et trois enfants. Il faut se méfier des princes charmants.

Violences conjugales · Animation et jeunesse · Sans-abrisme · Aidants familiaux

Débat à l'issue de la projection de « Dernières nuits, premiers jours », animé par des professionnels du territoire.

Certaines projections se dérouleront en présence des équipes des films : l'information est annoncée en salle et sur festivalfilmsocial.fr.



Gosses

de Juliette Ramain

Fiction · 2025 · France · 20 min · VF

Au cours de sa première colonie de vacances, Léo, un jeune animateur qui doit faire ses preuves, découvre la réalité du métier lorsqu'il est confronté un après-midi à Gaspard, un enfant violent et fermé au monde qui l'entoure. La confrontation à la violence et à la loi du silence qui la régit signera le dernier pas de Léo vers le monde des adultes.



Dernières nuits, premiers jours

de Julien Darras & Maxime Lindon

Fiction · 2025 · France · 28 min · VF

José, 64 ans et ancien sans-abri, accède, via une association, à la location d'un appartement dans la périphérie d'une ville. Alors qu'une profonde solitude le guette, José accueille Marius, fidèle compagnon de rue, le temps d'une nuit...

Débat à l'issue de la projection



Seule la tendresse

de Nicolas Giuliani

Fiction · 2026 · France · 50 min · VF

L'hiver est dur comme la pierre. Si elle savait encore pleurer, Gaëlle hurlerait pour dire qu'elle a besoin d'amour. Mais entre son père qui se réapproprie difficilement son corps après un AVC, et son ami Nolan qui est drôle mais vraiment « trop con », son cri rencontrera-t-il autre chose que l'écho glacial de la forêt ?

Infos pratiques

Cinéma Le Studio

2, rue Édouard Poisson — Aubervilliers

Séances du mardi 6 et du jeudi 8 octobre. Réservation possible directement au cinéma.

Espace Renaudie

30, rue Lopez et Jules Martin — Aubervilliers

Séances du mercredi 7 octobre, matin et après-midi.

Conservatoire à rayonnement régional (CRR)

Aubervilliers

Cérémonie de clôture, jeudi 8 octobre à partir de 18h, sur inscription.

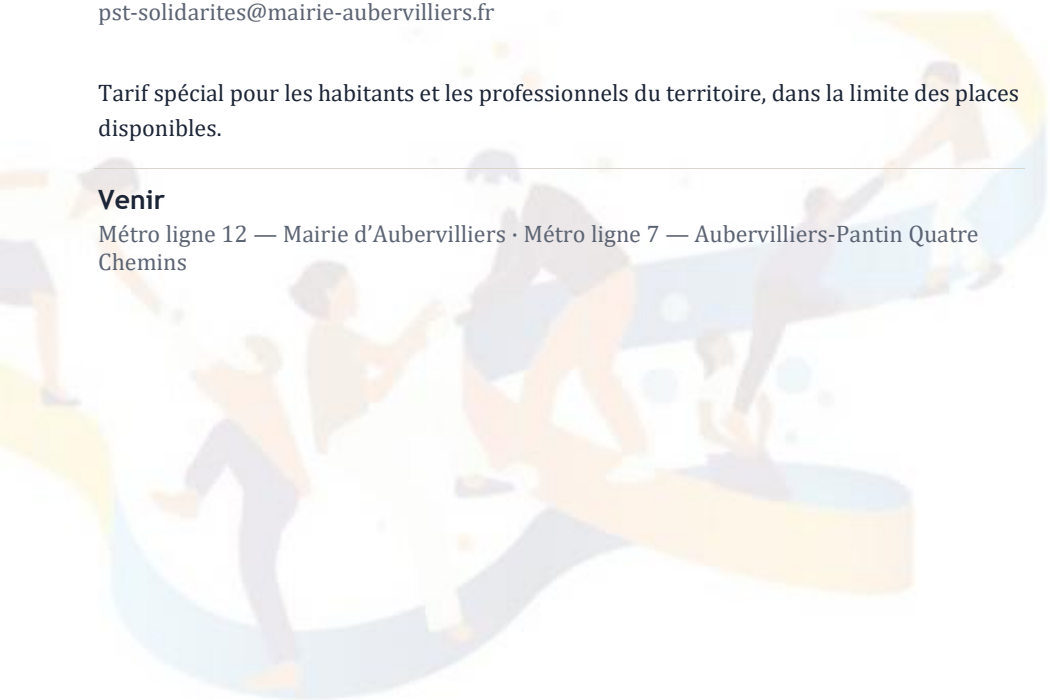
Tarifs et réservations

pst-solidarites@mairie-aubervilliers.fr

Tarif spécial pour les habitants et les professionnels du territoire, dans la limite des places disponibles.

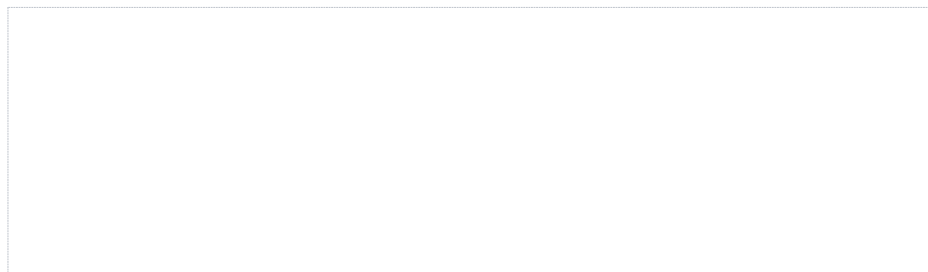
Venir

Métro ligne 12 — Mairie d'Aubervilliers · Métro ligne 7 — Aubervilliers-Pantin Quatre Chemins



Partenaires

Le Festival du Film Social est organisé par l'association la 25e Image. La Ville d'Aubervilliers l'accueille sur son territoire pour la 5e année consécutive, aux côtés du cinéma Le Studio, de l'Espace Renaudie, du Conservatoire à rayonnement régional et de l'ensemble des professionnels du secteur médico-social qui animent les débats.



Emplacement réservé aux logos des partenaires.





Festival du Film Social

8e édition · Aubervilliers · 6-8 octobre 2026

Informations, tarif albertivillarien et inscriptions
pst-solidarites@mairie-aubervilliers.fr

www.festivalfilmsocial.fr