



# LA VIE HLM

Histoires d'habitant-e-s  
d'un logement populaire (1950-2000)

Cité Émile-Dubois  
Aubervilliers

Sept. 2021  
Juin 2022



AMULOPI  
Association pour un Musée du Logement Populaire

DOSSIER DE PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

Institut CONVERGENCES  
MIGRATIONS

CHS  
MONDES  
CONTEMPORAINS

AUBERVILLIERS

AMULOPI

RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

AGENCE NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES

plaine  
commune

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTOIRE

Caisse  
des Dépôts  
GROUPE

Mécénat

# Présentation de l'AMuLoP

Alors que le Grand Paris devient une réalité, **l'Association pour un musée du logement populaire** (AMuLoP) souhaite contribuer à l'inclusion de l'histoire des quartiers populaires dans le patrimoine de la métropole parisienne en portant un projet patrimonial ambitieux et inclusif. La valorisation du passé souvent méconnu de ces quartiers représente un enjeu essentiel pour les intégrer aux dynamiques de la métropole.

L'AMuLoP entend participer à ce mouvement, en proposant à un large public un accès à cette histoire, à travers **le vécu de ses habitant.e.s**. C'est en la présentant de façon incarnée et en s'appuyant sur les acquis de la recherche que l'AMuLoP cherche à déconstruire les représentations stigmatisantes au profit de la connaissance partagée d'un patrimoine commun. Il s'agit tout à la fois de valoriser une histoire trop souvent déconsidérée et d'ouvrir des espaces de réflexion sur les mutations urbaines en cours dans le cadre du Grand Paris.

L'AMuLoP est une association loi 1901 qui réunit un collectif d'enseignant.e.s du Secondaire et du Supérieur, et des personnels de la Culture et du Patrimoine. Tous ses membres travaillent dans des quartiers populaires de la région parisienne. Ils mènent à la fois des recherches sur l'histoire, la sociologie ou l'architecture de ces territoires et une réflexion sur les enjeux de médiation et de transmission.

L'objectif de l'association est de développer, en banlieue, **un musée d'histoire des quartiers populaires**, qui raconte de manière dynamique et incarnée le quotidien de leurs habitant.e.s depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à travers le prisme du logement. Pour cela, le parti pris de l'AMuLoP est de mettre en œuvre une approche microhistorique et immersive, susceptible d'attirer un public très large.

- **Microhistorique**, c'est-à-dire que cette histoire des quartiers populaires sera abordée à partir de la vie de quelques familles ordinaires, reconstituées grâce à une enquête historique.
- **Immersive**, dans le sens où cette histoire sera racontée au sein des logements où ces familles ont habité, qui auront fait l'objet d'une reconstitution.

Un tel musée manque dans le paysage culturel et historique de la région parisienne. Il serait susceptible d'avoir un rayonnement à l'échelle régionale, nationale et internationale dans le contexte inédit d'ouverture au monde de la banlieue parisienne à la faveur des Jeux olympiques et paralympiques 2024 et de la candidature des banlieues comme capitale européenne de la culture en 2028.

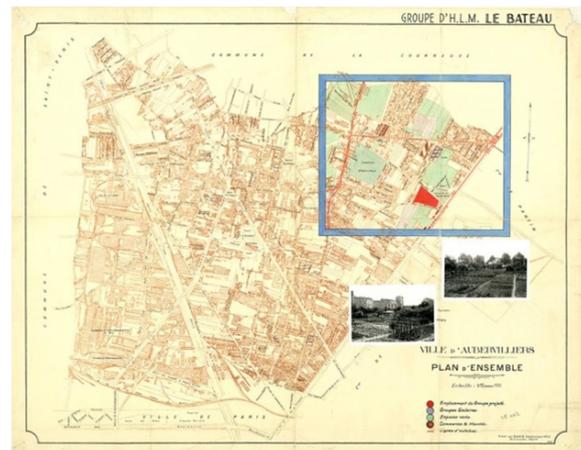
# Une exposition sur l'histoire des quartiers populaires

Depuis 2014, l'AMuLoP a mené divers projets pour présenter et expérimenter sa démarche : colloques, journées d'études, balades-enquêtes. Depuis 2020, l'AMuLoP élabore un projet visant à préfigurer le musée du logement populaire. Il s'agit d'une exposition temporaire, qui se déroulera de septembre 2021 à juin 2022 dans la **barre Groperrin de la cité Émile-Dubois** (dite « des 800 ») à Aubervilliers, à proximité immédiate du Fort d'Aubervilliers (métro ligne 7).

L'exposition aura lieu à quelques pas d'une future gare du Grand Paris Express, sur un territoire qui sera profondément transformé par la construction de 1800 logements (ZAC du secteur Fort d'Aubervilliers). Dans ce contexte, mettre en perspective l'histoire du quartier et la vie quotidienne de ses habitant.e.s est un enjeu crucial.



Vue aérienne de la cité Émile-Dubois, Aubervilliers [s.d.]  
Patrice Lutier



Plan d'Aubervilliers prévoyant la construction d'un grand ensemble de logement social, appelé alors « Le Bateau », qui deviendra la cité Emile-Dubois, 1950 – Archives de la Ville d'Aubervilliers, 2Fi442

L'exposition retracera le quotidien et les **parcours de plusieurs familles** qui ont habité la barre Groperrin entre les années 1950 et 2000, à partir d'une enquête historique aux archives et d'entretiens avec les habitant.e.s, menés par des chercheu.r.se.s du Campus Condorcet.

Extrait d'un rapport de gardien concernant les « troubles » causés par des enfants de la cité Émile-Dubois, 1975, fonds de l'OPH – Archives de la Ville d'Aubervilliers

En partant de l'histoire de ces familles, les visiteur.se.s accéderont de manière dynamique et incarnée aux évolutions qu'a connues Aubervilliers, et plus largement les banlieues populaires dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, sous les effets des **grandes mutations économiques et industrielles** :

- conditions de logement et de travail
- mouvements sociaux et politiques
- migrations régionales, provinciales, coloniales et internationales
- accès aux droits sociaux, aux loisirs, à la consommation
- mobilités, transformation du territoire
- santé des populations
- rapports de genre, de classe et de race



Groupe de femmes devant une entreprise à Aubervilliers, mai 1964.  
*L'Humanité* - Droits réservés – Mémoires d'Humanité /  
Archives départementales de la  
Seine-Saint-Denis, 97FI/642237



Manifestation à Aubervilliers, 24 mai 1968.  
*L'Humanité* – Droits réservés - Mémoires d'Humanité / Archives départementales  
de la Seine-Saint-Denis, 83Fi/172 139

## Publics, participation et médiation

L'exposition s'adresse d'abord aux habitant.e.s des quartiers populaires d'Aubervilliers et de la région parisienne, premiers concernés par l'histoire de leur territoire. Les habitant.e.s du quartier Émile-Dubois et plus largement d'Aubervilliers et des quartiers pantinois voisins sont associés à la conception de l'exposition à travers des **ateliers** organisés par l'association.

Forte d'un nombre important d'enseignant.e.s parmi ses membres, l'AMuLoP souhaite s'adresser aux **publics scolaires**, depuis le primaire jusqu'à l'université. Des ateliers et outils pédagogiques seront proposés aux enseignant.e.s afin de préparer les visites de l'exposition et de pouvoir s'appuyer dessus dans la mise en œuvre des programmes scolaires. Enfin, le projet vise également les touristes régionaux, nationaux et internationaux, intéressé.e.s par une offre touristique atypique et sociale en plein développement.



Balade-enquête « Qui habitait-là ? », Saint-Denis, 2019 - AMuLoP



Atelier avec les habitant.e.s du quartier Émile-Dubois-Maladrerie, Aubervilliers, 2020 - AMuLoP

Il s'agit donc de construire une **exposition ouverte** à tous les publics et en particulier à ceux qui ne fréquentent pas ou peu les musées. Pour cela, l'AMuLoP souhaite mettre en place une scénographie immersive, relevant de l'expérience personnelle et propre à susciter l'émotion des publics, tout en présentant des reconstitutions rigoureuses scientifiquement et en assurant la transmission d'un discours historique exigeant.

## Une scénographie immersive et incarnée

Afin de toucher un public très large, la scénographie se veut immersive et interactive. Les résultats de l'enquête historique menée sur les familles de la barre Groperrin seront présentés par des guides dans deux logements mis à disposition par l'OPH d'Aubervilliers. Le quotidien et les parcours de ces familles seront retracés *in situ*, c'est-à-dire dans le logement qu'elles occupaient, et celui-ci sera reconstitué.



Vues intérieures de différents appartements de la cité Émile-Dubois, années 1980 – Patrice Lutier

Un premier logement sera reconstitué autour de la vie d'une famille ayant habité la barre Groperrin dans les **années 1950-1960**, et le second autour d'une famille des **années 1970-1980**. Les pièces seront reconstituées à partir de meubles, objets et décorations, dont certains prêtés par des témoins que l'AMuLoP a rencontrés. Les guides présenteront dans ces décors des archives écrites et audiovisuelles numérisées et vidéoprojetées, afin de redonner vie aux habitant.e.s du passé et de découvrir plus largement les habitant.e.s du territoire.

Le troisième logement sera un espace destiné à l'accueil du public (billetterie et vestiaires) et aux ateliers pédagogiques. L'espace sera modulable afin d'y organiser des ateliers, des projections et des débats sur le quotidien actuel des quartiers populaires.

## Calendrier prévisionnel

- juillet 2020-mars 2021 : travail de recherche en archives
- décembre 2020-avril 2021 : collecte de témoignages auprès des ancien.ne.s habitant.e.s
- février 2021 : installation d'une équipe de l'AMuLoP au sein de la cité Emile-Dubois jusqu'à l'ouverture de l'exposition
- février - juin 2021 : écriture des scénarios de l'exposition et recherche scénographique
- avril 2021 : ateliers communs habitant.e.s/chercheu.r.se.s
- juin-juillet 2021 : recrutement et formation des guides qui assureront la médiation des visites et ateliers
- juillet-août 2021 : montage de l'exposition dans les appartements de la barre Groperrin
- 18 septembre 2021 : inauguration de l'exposition dans le cadre des Journées du Patrimoine.

## Les partenaires du projet

En 2019, le **Centre d'histoire sociale des mondes contemporains** (CHS, laboratoire de recherche de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et du CNRS) et l'AMuLoP ont monté un projet de recherche autour de l'accès des migrant.e.s au logement ordinaire, de leurs modes d'habiter et de la patrimonialisation de cet habitat. Ce projet a remporté un appel à projet et un financement de **l'Institut Convergences migrations** (ICM). Le partenariat avec le CHS et le financement de l'ICM garantissent que l'exposition repose sur un travail de recherche rigoureux. À cet égard, un Conseil d'orientation scientifique réunissant des spécialistes renommé.e.s et présidé par François Héran (Collège de France) a été mis en place.

Depuis 2014, l'AMuLoP a également tissé des partenariats locaux. Le service du développement local de **Plaine Commune**, à travers le label « Villes et Pays d'art et d'histoire » a soutenu l'AMuLoP dans ses différentes actions. La **ville d'Aubervilliers** soutient et participe au développement de l'exposition, en particulier à travers le service des archives municipales, le service de la vie associatives et la politique de la ville. **L'Office public de l'habitat** (OPH) d'Aubervilliers a mis à disposition de l'association trois appartements et lui apporte également un soutien technique.

Des relations ont par ailleurs été nouées avec des associations locales dans le domaine artistique, culturel, et de l'insertion professionnelle afin de favoriser la participation des habitant.e.s aux ateliers et à la conception de l'exposition. D'importants partenariats sont en discussion avec la région Île-de-France, le département de la Seine-Saint-Denis et des mécènes privés.

Illustrations de la page de couverture :

Vue aérienne de la cité Émile-Dubois, [s.d.] - Patrice Lutier

Vue intérieure d'un appartement de la cité Émile-Dubois, années 1980 - Patrice Lutier



**AMuLoP – Association pour un musée du logement populaire**  
Centre d'histoire sociale des mondes contemporains  
Campus Condorcet  
5, cours des Humanités, 93300 Aubervilliers  
**amulop.asso@gmail.com**