

# Stages

pour enfants, adolescents et adultes

Janvier - Mai 2021



Atelier d'artiste, anonyme, 2018

**Inscription : 01 48 34 41 66**

CAPA - Centre d'Arts Plastiques d'Aubervilliers 27 bis, rue Lopez et Jules Martin

Métro Fort d'Aubervilliers - Bus 173 et 250 arrêt Balzac

[www.capa-aubervilliers.org](http://www.capa-aubervilliers.org)

Les stages proposés par le CAPA s'adressent à un large public, sans distinction de niveau. Il offre un terrain d'expérimentation, de découverte, d'échange et de création.

Les stages viennent compléter les ateliers hebdomadaires qui permettent une pratique régulière et approfondie dans le domaine de la peinture, du dessin, de la sculpture, de la photographie et de la gravure.

C'est un temps privilégié pour les personnes qui fréquentent les ateliers du CAPA et qui veulent découvrir ou se former à de nouvelles techniques, se consacrer à un thème sur un temps resserré, s'ouvrir à des pratiques résolument contemporaines.

Ces stages sont proposés par des artistes enseignants au CAPA : Laurence De Leersnyder, Julien Mélique et Sandrine Rondard. Des artistes extérieurs sont également invités : Antoine Liebaert et Kristina Shishkova. Tous nous ont intéressés par la singularité de leur démarche artistique et de leur univers plastique.

Nous vous proposons des approches variées et conçues pour tous les publics.

Au plaisir !

# La gravure s'affiche !

À partir de 16 ans

Vendredi 5, samedi 6 et dimanche 7 février 2021

Julien Mélique



Ce stage propose d'approcher différentes facettes de la taille d'épargne autour de la réalisation d'affiches.

En valorisant l'expression de chacun, nous appréhenderons diverses approches de la gravure en relief. Le bois et le carton, matériaux à fort potentiel, seront les principaux supports utilisés pour la réalisation des matrices. Tout en abordant différentes façons de graver ces matières, ce stage permettra d'en imprimer l'expressivité.

Il sera proposé de travailler à partir de faits réels, phénomènes sociaux ou travaux personnels selon la sensibilité, la créativité, l'envie et l'engagement de chacun. Ces sources seront ré-interprétées, détournées, adaptées de façon à leurs conférer un impact visuel fort. Aussi une réflexion autour des mots pourra être initiée.

A l'issue du stage, chacun sera invité à laisser un de ces tirages au CAPA (s'il le souhaite bien entendu) afin qu'une fois sec, il puisse être collé sur le mur de la passerelle, car telle est le sort d'une affiche !

## **Vendredi 5 février de 18h00 à 22h00 : LA RÉFLEXION**

- Présentation rapide de la technique du **bois gravé** appuyée de quelques exemples et décryptage d'affiches.
- A partir des éléments apportés par chacun : dessins, photos, textes, coupures de presse, réflexions personnelles, envies, nous passerons à l'élaboration d'un message mettant en relation image(s) et/ou mot(s).
- Recherche et simplification graphique autour de la thématique ou du message choisi (croquis, dessins, encre,...) Réflexion et élaboration de la composition, de l'intention finale. Travail sur les pleins et les vides.
- Réalisation d'une maquette reprenant les grandes lignes de construction de l'affiche.
- Selon l'avancement de chacun, il pourra être envisagé de commencer à reporter le dessin sur le bois et commencer à graver. La nuit porte conseil...

## **Samedi 6 février de 11h00 à 19h00 : LA GRAVURE EN ACTION !**

- Finalisation, réflexion et maquettes : Riches de nos réflexions de la veille, on passe à l'action !
- Travail sur les pleins et les vides : problématique de la gravure en relief, équilibre/déséquilibre des masses.
- Le travail de la matière participe grandement à la synthèse du message final et à sa « simplification » formelle. Journée gravure obligatoire !
- Il sera possible de commencer à tirer quelques épreuves
- Travail éventuel de la couleur pour les plus avancés.

## **Dimanche 7 février de 14h à 19h : IMPRIMER**

- Finalisation et dernières retouches des matrices en bois.
- Travail de matrices carton pour une mise en couleur éventuelle de l'affiche (en « bonus » en fonction du temps).
- Impressions.

### Demande spécifique :

Apporter carnet de travaux personnels/croquis/dessins/peintures/photos de recherche/coupures de presse... pouvant servir de base de travail et alimenter votre réflexion. Si possible quelques gouges pour graver le bois. Le reste du matériel sera à disposition au CAPA.

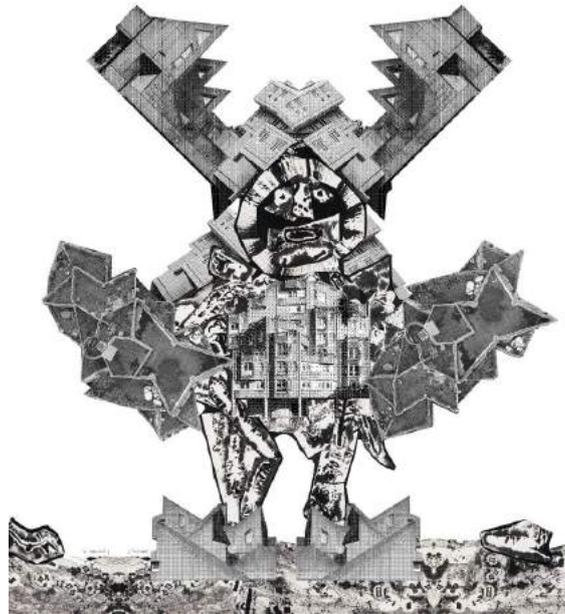
Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

# Les Gardiens du Malabyrinthe

Enfants 8 - 13 ans

Du mardi 23 au vendredi 26 février 2021

**Antoine Liebaert**



En nous inspirant des robots "mechas" japonais autant que des géants des légendes populaires, nous allons imaginer ensemble, puis réaliser des gardiens gigantesques, protecteurs du quartier de la Maladrerie, ainsi que leurs adversaires, à partir de techniques liées à celle de la gravure.

Pour ce faire, nous utiliserons autant notre capacité à dessiner pour réaliser des matrices gravées par nos soins dans du polystyrène, que des photographies que nous prendrons ensemble dans la Maladrerie, et dont des détails choisis seront ensuite reproduits sur des plaques de bois grâce à une graveuse laser. Puis, ces derniers seront imprimés sur la presse de gravure du CAPA.

A partir de tous ces différents éléments imprimés, nous réaliserons enfin de grands collages pour composer les personnages imaginés ensemble.

Nous travaillerons donc ainsi un peu à la manière de "cyborgs", réalisant des oeuvres produites moitié par nos mains/moitié par une machine. De manière ludique, elles tenteront de connecter le monde intérieur de l'imaginaire et du dessin au monde extérieur de la réalité via la photographie, au sein d'un grand tout créatif.

### **Mardi 23 février de 14h00 à 16h00**

Petite présentation des méchas et géants aux participants du stage (pour ceux qui ne les connaîtraient pas déjà), puis discussion ensemble autour d'eux afin de commencer à imaginer les nôtres, et enfin atelier de dessin pour dresser un premier portrait de nos gardiens-robots

### **Mercredi 24 février de 14h00 à 16h00**

Ballade dans la Maladrerie pour prendre des photos, puis sélection ensemble des détails les plus intéressants sur ordinateur que le laser gravera ensuite sur des plaques de bois. Pendant que la machine travaille pour nous, gravure des éléments dessinés la veille sur de fines plaques de polystyrène qui seront ensuite imprimées.

### **Jeudi 25 février de 14h00 à 16h00**

Impression des différentes matrices réalisées la veille, puis découpage des tirages ainsi réalisés et premières réflexions sur la composition "en grand" de nos géants.

### **Vendredi 26 février de 14h00 à 16h00**

Collage des différents éléments imprimés afin de constituer nos gardiens-géants, puis accrochage des travaux ainsi réalisés dans la grande salle du CAPA suivi d'un petit goûter d'inauguration de nos nouvelles mascottes.

**Matériel à apporter** : une blouse ou un vieux tee-shirt pour se protéger lors des séances de gravure. Si possible, un téléphone portable avec son câble pour le brancher à l'ordinateur \_ afin de prendre des photos en extérieur.

Tout le reste du matériel est mis à disposition par le CAPA. Tarif établi en fonction du quotient familial.

# Construire un tableau morceau par morceau

À partir de 16 ans

Vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 mars 2021

**Kristina Shishkova**



David Hockney, *A closer Grand Canyon*, 1988

David Hockney est considéré aujourd'hui comme le peintre vivant le plus connu dans le monde. L'artiste n'a cessé de remettre en question son style et sa technique dans un travail allant de l'abstraction à l'hyperréalisme, et de la photographie au dessin sur iPad.

Les grandes peintures de David Hockney seront la base de réflexion pour ce stage. D'un côté, il y aura l'envie de créer en grand, de l'autre la contrainte de composer sa peinture ou son dessin à partir de formats plus petits. Nous allons discuter de ce qu'exige de l'artiste ce type de composition et de ce qui change dans la manière de concevoir l'œuvre en réalisant un grand format à partir de plusieurs plus petits et non pas sur un seul support.

Cette expérience se fera d'après nature morte en deux temps - travail individuel et œuvre collective.

## **Vendredi 26 mars de 18h30 à 21h30**

Présentation du stage avec des exemples d'œuvres en grand format composées de plusieurs plus petits (David Hockney, Malcolm Morley, Marc Desgrandchamps, Elmar Trenkwalder...).

Discussion autour du sujet et premières esquisses (croquis en noir et blanc) d'après nature morte.

Travail individuel en essayant de composer un grand format (50 x 60 cm) à partir de formats carte postale (10 x 15 cm). Chacun commencera par la représentation d'une partie de la nature morte sur un petit format et progressivement ajoutera les autres parties afin de réaliser l'image entière. La contrainte étant de travailler à chaque fois sur un seul morceau sans avoir le précédent à côté.

Présentation des travaux et discussion autour des expériences réalisées.

## **Samedi 27 mars de 14h à 18h**

Nous allons travailler d'après nature morte. Chacun réalisera un ou plusieurs peintures format raisin représentant à chaque fois une partie de la nature morte. Chaque peinture fera partie de l'œuvre commune le but étant de réaliser une image globale.

Exercice de mise en carreau - comprendre le principe d'agrandissement d'une image pour pouvoir ensuite l'appliquer dans le travail collectif.

Début du travail de conception et réalisation de l'œuvre commune en grand format.

Préparation des supports et réalisation de la composition de l'œuvre au crayon à papier.

## **Dimanche 28 mars de 14h à 18h**

Exercice de réalisation d'une palette de couleurs.

Fabriquer la gamme de couleurs à utiliser pour l'œuvre collective.

Poursuite du travail collectif, mise en couleur, accrochage de l'œuvre et retouches éventuelles pour harmoniser l'ensemble.

Présentation des travaux et discussion sur les expériences diverses réalisées durant le stage.

Tout le matériel est fourni par le CAPA.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.

# « Faire une empreinte » : Une histoire de la sculpture

Enfants 6 - 10 ans

Du mardi 27 avril au vendredi 30 avril 2021

Laurence De Leersnyder



« *Faire une empreinte* », tout le monde sait ce que c'est, tout le monde sait faire. Tout le monde, un jour ou l'autre, l'a fait, en traces de pas ou en pâtes de sable sur la plage, en doigts tachés d'encre ou en frottages de monnaies sur une feuille de papier (...)» Extrait du catalogue de l'exposition «L'Empreinte» (Georges Didi-Huberman, Centre Georges Pompidou, 1997).

C'est à partir de cette idée de jeu et d'immédiateté que nous aborderons une technique de sculpture particulière : l'empreinte.

De la trace d'une feuille sur le papier, à la main prise dans l'alginat ou à l'objet enfoncé dans l'argile, les manières de réaliser une empreinte sont nombreuses. A travers la réalisation de petites oeuvres nous aborderons ces différentes techniques et les matériaux qui y sont associés. Autant d'occasions de découvrir des matières, de toucher et d'expérimenter. Pour tous les «apprentis-artistes» qui souhaitent découvrir la sculpture, en mettant les mains dedans.

### **Mardi 27 avril de 14h00 à 16h30**

Au cours de cette première séance, nous irons glaner à l'extérieur des objets, naturels ou industriels, qui serviront de répertoire de formes pour réaliser les empreintes. De retour à l'atelier nous ferons un inventaire de toutes les choses récoltées. Cette étape constituera déjà une première approche des matières : pierre, métal, bois, plastique et de leurs qualités : lisses ou en relief, molles ou rigides, friables ou solides, fines ou épaisses... Nous finirons cette séance par la présentation de différentes oeuvres d'artistes faisant usage de l'empreinte (Giuseppe Penone, Gabriel Orozco, Arnaud Vasseux).

### **Mercredi 28 avril de 14h00 à 16h30**

Durant cette séance, nous aborderons les différentes techniques d'empreintes et de moulages ainsi que les matériaux associés. Nous créerons nos premières empreintes à l'aide d'argile, d'alginate et de silicone, puis dans un second temps nous réaliserons en plâtre des moulages de ces différentes formes.

### **Jeudi 29 avril de 14h00 à 16h30**

Cette troisième séance sera consacrée à la trace. Celle-ci constitue une autre manière de faire une empreinte. Plus légère, plus fugace. Nous réaliserons notamment des traces de feuilles d'arbres à l'aide d'encres et de peinture sur papier ou sur tissu.

Nous découvrirons à cette occasion le travail d'artiste comme Simon Hantaï ou Yves Klein.

### **Vendredi 30 avril de 14h00 à 16h30**

A l'occasion de la dernière séance nous démoulerons les plâtres réalisés pendant la deuxième séance. Nous découvrirons les drôles de formes laissées par les objets dont nous avons pris l'empreinte. Nous accrocherons aussi dans l'atelier les oeuvres sur papier afin de les observer. Ce moment d'exposition et de regard porté sur les travaux réalisés sera aussi l'occasion de comprendre les phénomènes «d'effets miroir» et « d'inversion négatif et positif » qui sont au centre des techniques de la trace et de l'empreinte.

Les parents seront invités à nous rejoindre en fin de séance autour d'un goûter pour découvrir les oeuvres confectionnées par leurs apprentis-artistes durant la semaine.

**Matériel à prévoir :** Vieux tee-shirt ou blouse pour protéger les vêtements.

Tout objet non précieux que l'enfant aimerait ramener pour en faire l'empreinte (boutons, coquillages, coquille d'escargot, pomme de pin, lego, vieux stylo, ...).

Tout le reste du matériel est mis à disposition par le CAPA. Tarif établi en fonction du quotient familial.

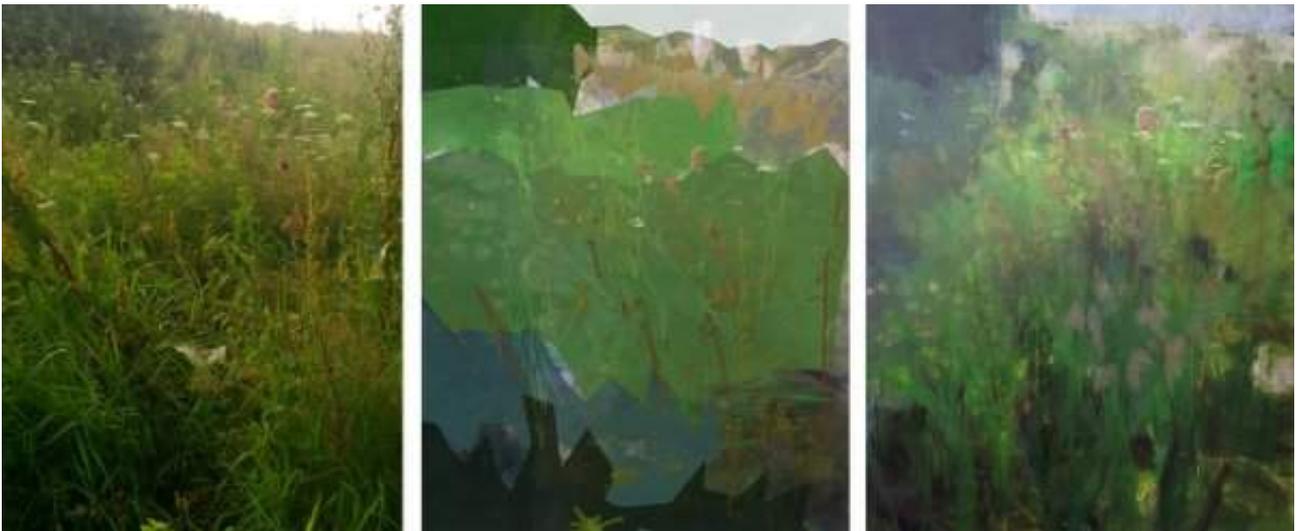
# Arpenter et attraper le hasard

## *En passant de la photo à la peinture*

À partir de 16 ans

Vendredi 28, samedi 29 et dimanche 30 mai 2021

**Sandrine Rondard**



L'idée de ce stage sera de réaliser une peinture/paysage, avec comme point de départ, une image saisie au hasard d'une déambulation dans le quartier de la Maladrerie dont la foisonnante place laissée au monde végétal permet de multiples possibilités picturales.

Apprendre à regarder et à s'arrêter sur ce qui nous entoure... Une ombre, un nuage, un reflet, la densité d'un feuillage, une passante, un tag... Peu importe, il s'agira d'attraper ces moments que la lumière transfigure en instants de poésie pour les traduire ensuite physiquement dans la matière de la peinture à l'huile.

## **Vendredi 28 mai de 18h30 à 21h30**

Nous partirons découvrir le quartier de la Maladrerie, à l'affût d'une lumière, d'une matière, d'une rencontre. Chacun « attrapera » ces instants-images grâce à son téléphone ou un appareil photo.

De retour à l'atelier, nous pourrons découvrir les photos de chacun via un transfert sur ordinateur.

Il s'agira alors de choisir une image à peindre. Nous pourrons alors nous apercevoir que l'intérêt n'est pas forcément dans le sujet central d'une photo que l'on croyait « bonne », mais dans le détail d'une autre qui paraissait pourtant insignifiante. On pourra se servir pour cela de photoshop (essais de cadrage, variations chromatiques, etc). L'image sélectionnée par chacun sera ensuite imprimée pour servir de « modèle » au tableau à venir.

## **Samedi 29 mai de 14h00 à 18h00**

Préparation des formats et des supports. Dessin préalable au fusain.

Etablissement de la palette de couleurs. Début du tableau avec mise en couleur de la totalité de la surface.

A la fin de la séance, nous chercherons ensemble sur chaque tableau un détail fortuit, une matière due au hasard, une forme involontaire, qui pourraient devenir l'élément essentiel et l'axe prépondérant de cette peinture.

## **Dimanche 30 mai de 14h00 à 18h00**

Travail autour de l'axe défini à la fin de la séance précédente.

Glacis, finitions et détails.

**Matériel à prévoir :** Appareil photo ou téléphone portable avec une connexion possible USB.

Tarif : 70 euros. Possibilité de paiement échelonné.